

Lyrische Texte

Gliederung einer Interpretation

Das Bedeutungsgefüge eines Gedichtes ergibt sich durch das Zusammenspiel von drei unterschiedlichen semantischen Ebenen (Bedeutungsebenen):

- **Denotationen** bezeichnen die in der Sprachgemeinschaft festgelegten Bedeutungen, welche den Gegenstandsbezug der Wörter angeben.
- **Konnotationen:** Jeder Sprecher oder jede Hörerin verbindet beim Gebrauch der üblichen Bedeutungen mit den Wörtern zusätzlich subjektive Vorstellungen (Assoziationen), welche zum bloßen Gegenstandsbezug hinzutreten.
- **Formale Elemente** (Vers, Versmaß, Rhythmus, Häufung bestimmter Vokale, Reimformen und -anordnungen) bezeichnen typische Merkmale der lyrischen Rede, die ebenfalls Bedeutungen bzw. Signale vermitteln.

Die Interpretation eines Gedichtes muss alle drei Bedeutungsebenen erfassen und entschlüsseln.

1. Textimmanente Interpretation

1.1 Textbeschreibung

- Textbestimmung:
 - Autor/-in
 - Art des Gedichtes
 - Motiv bzw. Thema
 - Überschrift
 - Entstehungs- und /oder Erscheinungsjahr
- Position des lyrischen Ich:
 - Ichform, Wirform, ohne Sprecher
 - äußere Situation, innere Situation (→ *Selbstdarstellung, Selbstoffenbarung*)
 - expressiv, appellativ, darstellend
- äußere Form: • Strophen, • Verse, • Reim, • Metrum, • Rhythmus,
 - Übereinstimmung von Satzbau und Versen (→ *Zeilensprünge; Haken-, Zeilenstil*)
- Inhalt (→ *Bilder, Empfindungen, Gedanken ...*) und inhaltlicher Aufbau (→ z. B. *linear steigender Aufbau der Bilder und Gedanken, Montage, dialektischer Aufbau* → *These - Antithese - Synthese*)

1.2 Textdeutung

- rhetorische Figuren und deren Wirkungen (vgl. *Arbeitsmaterial „Rhetorische Figuren“*)
- Aussage und Absicht des Verfassers (→ z. B. *Identifikation mit dem lyrischen Ich, Reflexion, Appell, Kritik, Unterhaltung*)
Deutung argumentativ stichhaltig nachweisen an
 - dem Inhalt
 - der Sprache
 - der Form
 - der Überschrift

2. Kontext

- biographische, literaturgeschichtliche Hintergründe
- historisch-politische, soziale, ökonomische, ökologische Hintergründe

3. Textbewertung

- objektiv (→ z. B. *Realitätsgehalt des Weltbildes, des Menschenbildes, der Naturbetrachtung, Ideologie* → *Ideologiekritik [besonders bei politischer Lyrik]*)
- subjektiv (*ästhetisch, emotional*)